

GENÇLER SAHNEDE

32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde, bu yıl genç sanatçılar için ayrılan özel iki gece, başlatılan iki yeni seri ve dinleyiciler için yenilikler var. İlki Genç Gitaristler Gecesi, 11 Nisan'da Bilkent Konser Salonu'nda yapıldı. Ülkemizin yüz akı üç gitaristimiz Bahar Türker, Sinan Kurşun ve Eren Süalp, gitar repertuarının birbirinden renkli eserleri ile Ankaralılar'dan tam not aldı. Piyanoda Can Çakmur ve Başar Can Kıvrak, kemanda Hasan Gökçe Yorgun, viyolonselde Elif Dimli ise 17 Nisan akşamı gerçekleştirilecek olan 'Genç Yıldızlar' gecesine hazırlanıyor. >> 2'de



“Her ilde festival olsa”

Sevda Cenap And Vakfı tarafından düzenlenen 32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde kendilerine özel iki gece ayrılan genç sanatçılar, çalışma sistemlerini ve beklentilerini anlattı

3 2. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde bu yıl genç sanatçılar için ayrılan özel iki gece, başlatılan iki yeni seri ve dinleyiciler için yenilikler var. İlki Genç Gitaristler Gecesi, 11 Nisan'da Bilkent Konser Salonunda yapıldı. Ülkemizin yüz akı üç gitaristimiz Bahar Türker, Sinan Kurşun ve Eren Süalp gitar repertuarının birbirinden renkli eserleri ile Ankaralılarından tam not aldı.

Piyanoda Can Çakmur ve Başar Can Kıvrak, kemanda Hasan Gökçe Yorgun, viyolonselde Elif Dimli ise 17 Nisan akşamı gerçekleştirilecek olan “Genç Yıldızlar” gecesine hazırlanıyor. Yorgun dışındaki genç sanatçılarla Bilkent Konser Salonu'nda Neşe Tartanoğlu konuştu.

Karlsruhe Müzik Üniversitesi'nde Laszlo Fenyő'nün öğrencisi olarak yüksek lisans eğitimini başarıyla tamamlayan Elif Dimli nasıl sosyalleştiğini şöyle anlattı:

“Bizim en önemli sosyalleşme aracımız birlikte müzik yapmak... Eğer arkadaşlarla müzik yapıyorsam, o, zaten iş olmuyor, eğlence oluyor benim için. Provalardan sonra hep beraber toplanıp bir yerlere gideriz; yemek yer, sohbet ederiz... Biz yaylılar bu konuda şanslıyız, repertuarımızın çoğu en kötü ihtimalle iki kişiyle çalınır. Ben piyanistlere çok üzülüyorum, onlar çok yalnız. Ya bizim eserlere çalışıyorlar, ya kahrımızı çekiyorlar ya da kendi uçsuz bucaksız repertuarlarını öğreniyorlar”.

Bu yıl Weimar'da üniversite eğitimine başlamanın hazırlıkları içinde olan Can Çakmur söze giriyor, “En çok spor yapmam zorlaştığı için üzülüyorum. Okumayı seviyorum. Pek çok farklı şehirden arkadaşlarım var. Onlarla sıkı bağlantıda kalmaya çalışıyorum. Eğer o gün iyi çalışmışsam, ailemle güzel bir akşam yemeği çok keyifli oluyor”.

Münih Müzik ve Tiyatro yüksek okulunda Prof. Franz Halasz ile çalışmalarını sürdüren ve konser için Ankara'ya gelen Bahar Türker, “Birkaç müzisyen arkadaşım ile ge-

nellikle akşam saatleri çalışmalar bittiğinde oturup sohbet ediyoruz, bazen birbirimizin çalışmasını saatlerce dinlediğimiz oluyor, eleştiri, yorum veya sırf müzikal haz için. Yalnızlığı tolere eden bir doğası var müziğin, ama bu olumsuz algılanmasın, insanın kafasında saf bir konsantrasyon bir sessizlik oluyor, bu da hoşuma gidiyor” diyor.

“Başka enstrümanlarla da çalsınlar”

Elif Dimli, yurtdışına gitmek isteyen öğrencilere önerilerde bulunarak, “Beklentilerini iyi ayarlasınlar, seviye, iş ahlakı, disiplin anlayışı farkı büyük. Gittikleri ülkenin dilini iyi ve çabuk öğrensinler. Oradaki her milletten insanla arkadaşlık etsinler. Girişken olsunlar ve çok çalışsınlar. Zaman kısıtlı ve çabuk geçiyor” yanıtını veriyor.

Moskova Çaykovsky Devlet Konservatuvarı'ndan çok iyi bir derece ile mezun olduktan sonra Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde dersler veren ve konser kariyerine devam eden Başar Can Kıvrak da Elif'in söylediklerine katıldığını belirterek, “Kendi enstrümanlarının yanı sıra başka enstrümanlarla da çalsınlar, oda müzi-

ği gruplarında yer almak farklı bir zenginlik kazandırıyor” diye konuşuyor.

Festival mutlu etti

Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde iki özel gecede çalmanın onlara neler hissettirdiğini sorduğumuzda ise Yaşar Üniversitesi'nden Kürşat Terci ile yüksek lisans çalışmalarını geçen yıl tamamlayan ve bu konser için gelen Sinan Kurşun ve uluslararası pek çok yarışmada önemli dereceleri olan, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Eren Süalp çok mutlu olduklarını söylüyorlar.

Sanat yaşamını Avusturya'da sürdüren keman sanatçısı Hasan Gökçe Yorgun, kendisi için festivalin önemini, “Ankara Müzik Festivali denince klasik müzik alanında geleneksel hale gelen ülkemizdeki en köklü festival aklıma geliyor. Ben Ankara'da eğitim almadım ancak Ankara'nın benim için önemi büyük. Çünkü çağdaş ve laik cumhuriyetimizin başkenti. Klasik müziğimizin de tüm ülkemizde yaygınlaşmaya başlayan yeri” sözleriyle ifade ediyor.

