

YAYALAR... ŞEN SAZLI
TÜRKMEN
BAŞEĞMEZLER TAVİLOĞLU
YILMAZ ERDENER ÇARIKÇI
BİLİR ŞAKLAR ÜSTÜNTAŞ
AZAT 6. TÜRKİYE KAVUNCU
KLASİK GİTAR SÜME ERKAN
BULUŞMASI ÖZDAĞ

DOMENICONI UĞUR
EREN
TEIMOURIAN
ÇAMCI
PÖĞÜN
KÜÇÜKAY
ÇOLAK

**Bestecilerimiz ve
Türk Gitar Müziği**

12-14 Temmuz 2012

Bilkent Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Bu yıl da Türkiye Gitar Buluşması'nı gerçekleştirmekten mutlu ve aynı zamanda yorgunum. Ama sizlerin samimiyeti ve desteği her türlü yorgunluğun üstüne çıkıyor, dolayısıyla bana bu yükü tekrar, bu kadar sevgiyle ısrar ederek yüklediğiniz için teşekkür ederek başlamak istiyorum.

Teşekkür etmeye başlamışken, baştan beri hiçbir karşılık beklemeden gelip dersler veren gitar öğretmenlerine, konserler veren genç gitaristlerimize, seminerler veren ve emeği geçen herkese, özellikle de biz gitaristlerin sağlıklı gitar çalmaya devam edebilmesi için bizden daha çok çaba harcıyıp destek veren Prof. Dr. Filiz Can'a sonsuz şükran ve sevgilerimi belirtmeden geçemem.

Bu yılın konusu "Türk Gitar Müziği ve Bestecilerimiz". Bir ülkede müziğin gelişmesinde en belirleyici ve en büyük role sahip olan ve gerçek anlamda iz yaratan bestecilerimiz bu buluşmanın gerçek yıldızları olacak. Bu sefer biz yorumcular ise onları en iyi şekilde temsil etmeye, onlarla eserleri vasıtasıyla tanışmaya ve anlamaya çalışacağız. Konserler boyunca kimi önemli, değerli besteciler olan, kimi beste yapma yolunda hevesli veya yeni birçok müzisyene ait gitar eserlerinin çoğunu belki de ilk defa buluşmada dinleme fırsatı bulacağız.

Kendi gitar literatürümüzü tanımak, bu repertuvara daha fazla ilgi göstermek ve kendi sesimize sahip olmak ... Kesinlikle dünyada başarı kazanmamızın en etkili yollarından biri. Gitar camiası olarak, bize ait olan eserlerin önemini ve değerini kavrayıp hep beraber kulaklarımızı ve kalbimizi sonuna kadar açarak dinlememizi umut ediyorum. Herkese iyi buluşmalar...

Kağan Korad , Gitarist

PROGRAM

TARİH-SAAT	ETKİNLİK	YER	ETK. SAHİBİ
10.07.2012 Salı			
10.30	Bestecilik Semineri	MSSF	Tolga Yayalar, Onur Türkmen
11.07.2012 Çarşamba			
10.30	Bestecilik Semineri	MSSF	Tolga Yayalar, Onur Türkmen
19.30	Flüt-Gitar Resitali "Scent of Paris"	Fransız Büyükelçiliği	Elena Cecconi, Ali Asaad Duo
12.07.2012 Perşembe			
08.30 - 10.00	Kayıtlar		
10.30 - 13.30	Ustalık Sınıfı	MSSF, 215	Roland Dyens
13.30	Öğle Yemeği		
15.00 - 16.30	Konser-Türk Eserleri	BKS	
17.00 - 19.45	Ustalık Sınıfı	MSSF, 215	Roland Dyens
20.00	Akşam Yemeği		
21:00 - 22:30	Konser-Türk Eserleri	BKS	
22:30		Mozart Cafe	
13.07.2012 Cuma			
10.30 - 11.15	Seminer "Besteci-Yorumcu İşbirliği ..."	MSSF, 215	Bülent Ergüden
11.30 - 12.30	Seminer "Avangart Gitar"	MSSF, 215	Tolga Yayalar
12.30	Öğle Yemeği		
13.00 - 14.30	Gitar Demonstrasyonları	MSSF, 215	
15.00 - 16.30	Konser-Türk Eserleri	BKS	
17.00 - 19.45	Gitar Dersleri, Besteci Gitarist Atölye Çalışması	MSSF	
19.45	Akşam Yemeği		
21.00 - 22.30	Konser	BKS	Roland Dyens
22.30		Mozart Cafe	
14.07.2012 Cumartesi			
10.00 - 13.00	Ustalık Sınıfı	MSSF, 215	Roland Dyens
13.00	Öğle Yemeği		
14.00 - 15.15	"Terapatik Egzersizler" Kurs	MSSF, 215	Prof. Dr. Filiz Can
15.45 - 16.45	Konser-Türk Eserleri	BKS	
17.15 - 20.00	Gitar Dersleri, Besteci Gitarist Atölye Çalışması	MSSF	
20.00	Akşam Yemeği		
21.00 - 22.30	Konser-Türk Eserleri	BKS	
22.30		Mozart Cafe	

Etkinlikler

Gitar Dersleri

Ülkemizin önemli gitar eğitimleriyle, gitarist adayı veya gitar çalmaya gönül vermiş gençlerin bir araya gelmesini amaçlayan gitar dersleri, 13 ve 14 Temmuz akşam saatlerinde yarım saat ve bire bir yapılacaktır. Dersleri aktif katılanlar dışında isteyenler de izleyebilirler. Buluşma kapsamında ders veren tüm gitar eğitimlerine sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum;

Bekir Küçükay	İstanbul Üniversitesi
Bülent Ergüden	Yıldız Teknik Üniversitesi
Can Erdoğan	Mersin Üniversitesi
Ceyhan Şaklar	İstanbul Üniversitesi
Erdem Sökmen	İstanbul Üniversitesi
Fatih Akbulut	19 Mayıs Üniversitesi
Fulya Aydın	İstanbul Teknik Üniversitesi
Hande Cangökçe	Trakya Üniversitesi
Kağan Korad	Bilkent Üniversitesi
Kürşad Terci	Yaşar Üniversitesi
Melih Güzel	Marmara Üniversitesi
Ozan Akyatan	Kocaeli Üniversitesi
Ozan Sezener	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Safa Yeprem	Kocaeli Üniversitesi
Sinan Erşahin	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Soner Egesel	Hacettepe Üniversitesi
Tolgahan Çoğulu	İstanbul Teknik Üniversitesi

Ustalık Dersleri

Buluşma boyunca ünlü Fransız gitarist ve besteci **Roland Dyens**'in seçilen genç gitaristlerimizle yaptığı ustalık dersleri isteyen herkes tarafından izlenebilir.

Besteci Atölye Çalışmaları

Bilkent Üniversitesi Teori-Kompozisyon Sanat Dalı'nın değerli hocaları

Onur Türkmen

Tolga Yayalar

Yiğit Aydın

beste yapmakla ilgilenen gitaristler ve gitar müziği bestelemeye meraklı bestecilerle buluşuyor:

10-11 Temmuzda; Teori-Kompozisyon Sanat Dalı'nın daha önceden yapmış olduğu duyuru sonucunda gönderilen flüt-gitar eserlerinin genç bestecileriyle yapılacak atölye çalışmaları yer alıyor. Bu eserler Cem Önerürk (flüt), Ceren Baran (gitar) ve Ayşegül Koca (gitar) tarafından buluşmada seslendirilmekte.

13- 14 Temmuzda ise başvuran gitaristlerin eserlerini inceleyerek onlara bestecilik yolunda atmaları gereken adımlar konusunda yol göstermek ve destek olmak amaçlı atölye çalışmaları hem aktif katılımcılara hem de izlemek isteyenlere açık.

Seminerler

Buluşmanın bu yılki teması olan beste ve bestecilik konuları çerçevesinde;

Bülent Ergüden, "Manuel Ponce-Andres Segovia örneğiyle besteci-yorumcu işbirliğine ve 20. yüzyıl gitar repertuarına yeni bir yaklaşım",

Tolga Yayalar, "Avangart Gitar"

adlı seminerlerde çağdaş müziğin gitaristler tarafından pek de tanınmayan büyük bestecilerinin gitar için besteledikleri müzikler ve gitara yaklaşımları konusunu ele alan, seminerler verecekler. Ayrıca;

Prof. Dr. Filiz Can ve Hacettepe Üniversitesi Fizyoterapi Bölümü'nden ekibi, "Gitaristler için Terapatik Egzersizler"

başlıklı çalışmada; gitaristlerin kas performans sağlıklarını korumalarında önemli rolü olan, günlük ve çalışma öncesi ile sonrası ısınma-esneme hareketlerini içeren 2 egzersiz programını çalıştırdıkları uygulamalı bir seminer yapacak. Katılımcılar bu seminerde gösterilen egzersizlerin yer aldığı kitapçığı seminer çıkışında ücretsiz olarak temin edebilirler.

Gitar Fuarı

Türk gitar yapımcılarımız buluşma boyunca sürecek gitar fuarında gitaristlerle buluşuyor. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde yer alacak fuar boyunca, yapımcılarımızın gitarlarını özel odalarda denemek, onlarla tanışmak ve gitar tanıtımlarını izlemek mümkün.

Fuara gitarlarıyla katılacak yapımcılarımız:

Arif Türker Gündoğdu (Samsun)

Ejder Pamukçu (İzmir)

Mehmet Çeltek (İzmir)

İbrahim Kırılı (Bursa)

Mehmet Doğru (İstanbul)

Ömer Akar (İstanbul)

Suat Çağlayan (Ankara)

Sinan Rıfat Öngüt (Kadokya)

Mehmet Ali Sezen (İstanbul)

Süleyman Aslan (İstanbul)

Barış Arı (Ankara)

Ayrıca,

Başkent Müzik Evi, Esteve / Manuel Adalid gitarlarıyla,

Dore Müzik Evi gitar çeşitleriyle

yer alacaktır.

Buluşmada gitar fuarında yüksek model öğrenci gitarları ve konser gitarları bulunabilecek. "İkinci El Gitar Pazarı" köşesi ilk kez bu yıl kuruluyor.

Konserler

Festivalin iki konseri Fransız Kültür Merkezi'nin katkılarıyla gerçekleşiyor;

Elena Cecconi, Ali Asaad'den oluşan flüt-gitar ikilisi 10 Temmuz tarihinde Fransa Büyükelçiliği'nde "**Scent of Paris**" temalı bir resital gerçekleştirecek.

Ünlü Fransız gitarist ve besteci **Roland Dyens** ise 13 Temmuz tarihinde Bilkent Konser Salonu'nda (BKS) bir resital verecek.

Bu yılın ana temasını oluşturan Türk besteci ve eserleri, buluşmada yer alan diğer 5 konserde 25 besteci - 51 eser olarak yer alıyor. Bu eserlerin 8'i buluşma için bestelendi, bunlarla beraber 29 eserin ilk seslendirilişleri gerçekleşiyor. Konserler sırasıyla;

10 Temmuz 2012 Salı, 19.30 | Fransa Büyükelçiliği

Elena Ceconi (flüt), Ali Asaad Duo

"Scent of Paris"

J. Ibert	Entr'acte
C. Debussy	Syrinx for flute solo
G. Fauré	Pavane, Op.50
J. Ibert	Pièce for flute solo
C. Debussy	Claire de lune

12 Temmuz 2012 Perşembe, 15.00 | BKS

Aroush Teimourian	Fantasy for guitar and flute *	Ayşegül Koca, Cem Önertürk (flüt)
Murat Çolak	The Rain Calls *	Ceren Baran, Cem Önertürk
Alican Çamcı	Micro-moment musicale No. 2 *	Ceren Baran, Cem Önertürk
Derya Kavuncu	Deniz'in gözyaşları *	Ayşegül Koca, Cem Önertürk
Can Bekir Bilir	Aleatorik Düet *	Ceren Baran, Cem Önertürk
Sabutay Uğur	Et Deresi *	Ceren Baran, Cem Önertürk

Ara

Turgay Erdener	5 Grotesques	Berk Günay
	Lonliness	İpek Akçalı
Mete Çarıkcı	Prelude *	Zafer Uzun
Ceyhun Şaklar	Melankolik Prelude	Çağatay Erol

* İlk seslendiriliş

12 Temmuz 2012 Perşembe, 21.00 | BKS

Tolga Yayalar	Alliteratio II*	Ozan Bursalıoğlu
Onur Türkmen	Unutulmuş Çocuk Şarkıları I *	Ozan Bursalıoğlu
	Prelude	Ozan Bursalıoğlu
	İki Gitar İçin Çizgiler	Ceren Baran, Ayşegül Koca
Can Bekir Bilir	Korkunc İvan	Kazım Çokoğullu
İlke Şen	Hüseyini *	Anıl Gelenler
	Hicaz *	Anıl Gelenler
Bekir Küçükay	İzdüşüm *	Hande Cangökçe
	Prelud No.9 *	Hande Cangökçe
Nejat Başeğmezler	Yamacıma Gel	Gitarlı Septet

Gitarlı Septet: Kağan Korad, Kürşad Terci, Eda Delikçi (keman), Özgül Gök (keman), Sema Hakiyoğlu (viyola), Yiğit Ülgen (viyoloncel), Burak Noyan (kontrbas)

* İlk seslendiriliş

13 Temmuz 2012 Cuma, 15.00 | BKS

Okay Özdağ	Eklektik *	Mehmet Özkanoğlu
Serkan Yılmaz	Arka Bahçede Oyunlar	Mehmet Özkanoğlu
	Tünel	Mehmet Özkanoğlu
Turgut Pöğün	Makine Bozuluyor mu?	Utkan Aslan
Bekir Küçükay	Diyalog	Gökhan Arslan
	Bodrum	Özgür Demir
Can Bekir Bilir	Evrım	Can Bekir Bilir
Ceyhun Şaklar	Op.37, Mor Hüzünler *	Özgün Mühür
	Op.40, Altı Minyatür *	Özgün Mühür
	Op.54, Üç Balad *	Özgün Mühür

* İlk seslendiriliş

13 Temmuz 2012 Cuma, 21.00 | BKS

Roland Dyens Resitali

Roland Dyens, konser programlarını genellikle konser esnasında şekillendirmeyi tercih etmektedir.

Roland Dyens Travelling Sonata (Flüt ve Gitar için Sonat)
İkinci Bölüm: Mottola
Üçüncü Bölüm: Ankara

Konuk sanatçı, **Cem Önerürk** (flüt)

14 Temmuz 2012 Cumartesi, 15.45 | BKS

Serhat Erkan	Gelin * Brocolia * Postlude * Kakao *	Güray Alyörük Güray Alyörük Güray Alyörük Güray Alyörük
Ceyhun Şaklar	Op.35, Kış için 3 Interlude * Op.24, Exodus *	Kutsi Gülsever Kutsi Gülsever
Umut Süme	Isabell'in Tangosu Su perisi * Göz Yaşının Dansı *	Umut Süme Umut Süme Umut Süme
Ozan Eren	Sayıklamalar *	Erdal Yapıcı
Çağatay Azat	Etud No.4 Vals * Prelude ve Nocturne *	Çağatay Azat Çağatay Azat

* İlk seslendiriliş

14 Temmuz 2012 Cumartesi, 21.00 | BKS

Koray Sazlı	Capriccio alla turca Gitar için fantezi *	Hasan Meten Hasan Meten
İstemihan Taviloğlu	Solo gitar için Sonat	E. Mehmet Karagülle
Ceyhun Şaklar	Passacaglia	Behzat Cem Günenç
Turgay Erdener	Sonat	Emre Ünlenen
Çağdaş Üstüntaş	Karadeniz'in Yağmurları Taço'nun Rüyası	Mehmet Özkanoğlu Mehmet Özkanoğlu
Carlo Domeniconi	Bir Anadolu Teması Üzerine Çeşitlemeler	Bahar Türker

* İlk seslendiriliş

Etkinlik Ortağı, Fransız Kültür Merkezi Konuk Sanatçıları



Roland Dyens, gitar **Parmaklarda klasik, akılda cazcı...**

Caz dünyasında konser programı kavramı yoktur. Roland Dyens resitalde çalacağı parçaları asla önceden bildirmez. Onun, müziği fiilen yorumladığı sırada dinleyicisini, salonun akustiğini ve özellikle duygularına sadık kalma isteğini dikkate alarak mümkün olan en iyi ortamı yaratma yöntemi budur.

Caz dünyası ile yeniliklerden zevk alan klasik müzik dinleyicileri arasında hoş bir bağ kurar...

Bugün...

Roland Dyens'in gitara hassas ve renkli bir yaklaşımı vardır, her programında müziğin her türünü bir araya getirecek şekilde yeniliklere açıktır. Sahnedeki duruşu, doğaçlama açılışları ve seyirci ile kendine özgü ilişkisi günümüzde onu gitar performansının en önde gelen isimleri arasına sokmaktadır.

Uzun zamandır müziği gitar repertuarının ayrılmaz bir parçası olmuş, bu da onu seçkin çağdaş gitarıcı-besteciler grubunun tam ortasına yerleştirmiş olan Roland Dyens, gitarın sınırlarını zorlamaktan asla vazgeçmediği için besteleri ve düzenlemeleri ile gitara yeni bir soluk getirmektedir.

Roland Dyens, *Conservatoire National Suprieur de Musique de Paris*'de ders vermektedir.

Dn...

1955 yılında doğan Fransız yorumcu, besteci ve aranjör Roland Dyens gitar çalışmalarına 9 yaşında başladı. Dört yıl sonra İspanyol usta gitarıcı Alberto Ponce'nin öğrencisi oldu. 1976 yılında *Ecole Normale de Musique de Paris*'den "Licence de Concert" diploması aldı.

Roland Dyens bir yandan gitarı öğrenirken bir yandan da ünlü eğitimci, besteci ve orkestra şefi Désir Dondeyne ile bestecilik eğitimi yaptı; onun rehberliğinde armoni, kontrpuan ve analizde birincilik dl aldı.

Roland Dyens mesleğinin ilk yıllarında iki önemli ödül kazanmıştır: Her ikisi de Brezilyalı büyük besteci Heitor Villa-Lobos onuruna düzenlenen *Uluslararası Citta di Alessandria* (İtalya) ve *Grand Prix du Disque de l'Acadmie Charles-Cros* Yarışmalarında zel ödüller ve 25 yaşında Yehudi Menuhin Vakfı dl'nü kazandı. Bundan sekiz yıl sonra Fransız dergisi *Guitarist* tarafından, bütün tarzlarda "Yaşayan En İyi 100 Gitarıcı"dan biri seçildi.

Ali Asaad, gitar

Gitar eğitimine on üç yaşında Zaid Raheb'den aldığı özel dersler ile başladı. Tishreen Üniversitesi'ndeki inşaat mühendisliği eğitimini yarıda bırakarak kendisini tamamen müziğe adadı. Prof. Gaswan Zerikly ile müzik teorisi çalıştı. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'na burslu öğrenci olarak kabul edildi, Ahmet Kanneçî'nin öğrencisi oldu. Şam ve Lazkiye (Suriye), Ankara, İstanbul ve Trabzon'da konserler verdi. Ali Asaad bugünlerde, Gazwan Zerikly'nin piyano eserlerinin klasik gitar-flüt için düzenlemeleri üzerine çalışıyor.

Elena Cecconi, flüt

İtalya'daki Conservatorio of Frosinone'den A. Pucello'nun rehberliği ile mezun oldu. Mozarteum of Salzburg'da K.H. Zoeller'in ustalık derslerine katıldı, Hochschule für Musik of Vienna'da W. Schulz ve E. Melkus ile flüt ve barok müzik çalıştı. Palmi, Caltanissetta, Galiçia gibi uluslararası yarışmaları kazandı. Uluslararası firmaların etiketleriyle yayınlanan CD'leri eleştirmenler tarafından övgüyle karşılandı. Solist olarak İtalya, Almanya, Avusturya, Arnavutluk, İsviçre, Japonya, ABD ve Rusya'da önemli sanat merkezlerinde pek çok konser verdi; G. Ferro, H. Soudant, M. Boder, U.B. Michelangeli gibi şeflerle çalıştı.

İtalya'da pek çok orkestrada birinci solo flütist olarak çalıştı. Elena Cecconi halen Cenova Üniversitesi Konservatuarı Profesörüdür. Almanya, Polonya ve ABD'de ustalık dersleri vermektedir. Sanatçı, Amerikalı kompozitör H. Buss'un kendisi için bestelediği üç eserinin dünya prömiyerini gerçekleştirmiştir. Haynes sanatçısı olan Elena Cecconi, İtalyan flütist Severino Gazzelloni'ye ait 14 K "Haynes Altın Flüt" ile sanatını icra etmektedir.

Bestecilerimiz

Alican amcı

Alican amcı 1989'da doğdu. M¼zik eğitimine on yaşında H¼srev İsfendiyaroğlu ile klasik gitar çalışarak başladı. 2008 yılında Johns Hopkins niversitesi'nin Peabody Konservatuvarı'na kabul edildi; burada dört sene boyunca Michael Hersch'in rehberliğinde bestecilik eğitimi alarak lisans ve master dereceleriyle mezun oldu. Philip D. Glass ve Dr. Lee Mitchell bursları, Frank D. Willis ve Ada Morawetz bestecilik d¼llerine layık gr¼ld¼. Orkestra, oda toplulukları, solo enstr¼man ve elektro-akustik ortamlar için yazdığı m¼ziklerde batı konser m¼zięi geleneğine dâhil ve hariç etmenleri bir araya getirmek suretiyle bir t¼r anlatı kurmaya çalışmaktadır. 2012 g¼z döneminde Chicago niversitesi'nde doktora çalışmalarına başlayacaktır.

Arash Teymourian

1976'da Tahran'da doğdu. Lise eğitimi sırasında fl¼t ve gitar çalıştı. 1999'da lisans eğitimine başladı, fl¼t bl¼m¼nden mezun oldu. 2003-2010 yıllarında Yerevan Konservatuvarı'nda Martun Israelian ile kompozisyon çalışmaları yaptı. 2008 yılında Ermeni Genç Besteciler Yarışması'nda birincilik d¼l¼ kazanan Teymourian'ın eser kataloğunda Viyola Konçertosu, Bariton için Kantat, yaylı drtl¼ler ve birçok oda m¼zięi eserleri bulunmaktadır.

Bekir K¼¼kay

1958'de doğdu. M¼zik eğitimine dokuz yaşında başladı. 1983'de Ulusal Gitar M¼zięi Beste Yarışması'nda Monolog isimli çalışmasıyla mansiyon aldı. H. Villa-Lobos, Sevda T¼rk¼leri, Anatolian Suite ve Y¼zyıllık şarkılar başlıklı alb¼mleri yaptı. 1987'de Brezilya H¼k¼meti tarafından Villa-Lobos Madalyası'na, 1999'da M¼jdat Gezen Sanat Merkezi Sanat d¼l¼'ne layık gr¼ld¼. Solo konserlerin yanı sıra, T¼rkiye'de hemen hemen b¼t¼n senfoni ve oda orkestralarıyla konçertolar seslendirdi. Yurt içinde ve dışında birçok festivale konuk olan K¼¼kay, 1988'den beri İ.. Devlet Konservatuvarı'nda ğretim görevlisidir.

Can B. Bilir

1987'de doğdu. K¼rřad Terci ve Kağan Korad'la gitar, Turgut Pę¼n'le kompozisyon çalıştı. Lisans derecesini 2010'da Bilkent niversitesi şeref listesinde tamamladı. David Lang, Al Di Meola ve Kamuran İnce gibi m¼zisyenlerin ustalık sınıflarına, Latvia 5th Workshop for Young Composers gibi uluslararası festivallere katıldı. New York 2012 "Counterpoint – Italy" Beste Yarışması birincilik, 2012 Mersin Festivali Beste Yarışması ¼nc¼l¼k, 2009 YTÜ Gitar Beste Yarışması ¼nc¼l¼k, 2005 YTÜ Gitar İcra Yarışması ¼nc¼l¼k ve 2010 BESOM- Kızılay Rotary Kul¼b¼ Beste Yarışması finalistliğiyle taltif edilmiştir. "Bir Sanat Eserinin Ontolojik Değerinin Belirlenmesi ve 4'33" zerine Bir Eleştiri" gibi çeşitli akademik makaleleri vardır. Bilir, BESOM ve Klasik Gitar Derneği yesidir; Bilkent Klasik Gitar Kul¼b¼'n¼n kuruluş dönem başkanlığını yapmıştır.

Carlo Domeniconi

1947 doğumlu İtalyan besteci Carlo Domeniconi kompozisyon lisansını 20 yıl eğitim verdiği Hochschule der K¼nste, Berlin'den almıştır. Besteci, daha sonraları İstanbul Konservatuvarı'ndaki ilk gitar üretim görevlisi olmuştur. Anadolu ezgileri ve

karakteristik tınları besteciyi etkilemiş, bu alanda eserler vermiştir. Ayrıca Hint ve Arap form ve stilleri bestecinin klasik gitar repertuarına kazandırdığı etkilerdir. Bunun yanında Domenico'nin, gitarı da barındıran oda müziği grupları dâhil, yirmiyi aşkın gitar konçertosu vardır. Bestecinin günümüz gitar camiasının önemli isimleri tarafından sıkça çalınan eserleri arasında Simbad, Toccata in Blue, Variationen Über ein Anatholisches Volkslied, Koyunbaba (1985) yer almaktadır.

Ceyhun Şaklar

Eğitmen, gitarist ve besteci Ceyhun Şaklar 1971 yılında İstanbul'da doğdu. Erdem Sökmen ile klasik gitar çalışarak İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı lisans ve yüksek lisans bölümlerinden mezun oldu. Aynı okulun Kompozisyon Bölümü'nde ikinci yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2002 ve 2009 yıllarında Yıldız Teknik Üniversitesi'nin düzenlediği Ulusal Gitar Beste Yarışmaları'nda "Sonat No.1" ve "Tepegöz Süiti" eserleriyle birincilikler kazandı. Halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevini sürdüren Şaklar, bestecilik çalışmalarına da devam etmektedir.

Çağdaş Üstüntaş

Gitarist, aranjör ve besteci Çağdaş Üstüntaş (d.1983, Ordu) müziğe, 9 yaşında gitar dersleri alarak başladı. 1995 yılında Bilkent Üniversitesi'ne burslu olarak kabul edildi. 3 yıl viyola eğitimi ardından klasik gitar eğitimine Kürşat Terci ile 2 yıl devam etti; modern ve caz armonisi üzerine çalışmalarına başladı. 6, 10 ve 11 telli gitar ile besteler yaparak otantik türküler üzerine düzenlemeler yaptı. Modern ve klasik müzik eserlerinden film müziklerine, sambalardan choroya kadar birçok tarzda eserler düzenledi. 2003 yılında Arjantin'e davet edilen Üstüntaş, ülkesini Latin Amerika'da (Guitarras del Mundo) temsil etti. Halen Brezilya'da yaşayan Üstüntaş birçok tiyatro eserinde müzik direktörü olarak çalışmaktadır (2010 "Olmuş olabirliğinin Teorisi" tiyatro müziği ile en iyi müzik ödülü kazandı - Juiz de Fora / Minas Gerais). 2008 yılından bu yana San do Mato gurubu ile solist olarak konserler vermektedir.

Derya Kavuncu

Sezin Koleji'nden 2012 yılında mezun olan Derya Kavuncu, müzik çalışmalarına rap yaparak başladı. Son yıl piyano öğrenmeye başlamış, Nail Yavuzoğlu ile kompozisyon ve müzik teorisi çalışmıştır. Müziğin dışında okul ve profesyonel takımlarda basketbol oynamış, atletizmden birçok madalya kazanmış ve Polonya'dan "Nobel'e ilk adım" yarışmasında fizik alanında birincilik ödülü kazanmıştır. Bu yıl liseden mezun olan Derya Kavuncu, eğitimine kompozisyon alanında devam etmek istiyor.

İlke Şen

Müziğe, 18 yaşında Flamenko gitar çalarak başlamıştır. 2006 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı Kompozisyon Ana Sanat Dalı'nda eğitim görmeye hak kazanmıştır. Lisans eğitimi boyunca kompozisyon çalışmalarını Sami Hatipoğlu ile sürdürmüş, 2011 yılında bölüm birincisi olarak mezun olmuştur. Aynı yıl Başkent Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine başlamıştır. Ertuğ Korkmaz ile kompozisyon, Doç. Dr. Murat Yakın ile 20. yüzyıl armonisi ve post-tonal teori çalışmakta, Prof. Ertuğrul Bayraktarkatal'dan modal ve makamsal armoni dersi almakta ve bu alanda gitar için farklı akort sistemleri geliştirerek beste çalışmaları yapmaktadır.

İstemihan Taviloğlu

İstemihan Taviloğlu (1945-2006) Türk besteci ve müzik eğitimcisidir. Bir klarnet konçertosu besteleyen ilk Türk besteci olarak tanınmıştır. Ankara Devlet Konservatuarı'nda Müzikoloji Bölümü'nün kurucu üyesi olan, bu kurumda 20 yıl solfej ve armoni dersleri vermiş olan Taviloğlu, konservatuvardan yetişen tüm müzisyenlerin öğretmeni olarak tanınmaktadır.

Koray Sazlı

Koray Sazlı (d.1973, İstanbul) ilk müzik çalışmalarına sekiz yaşında piyano dersleri alarak başladı. Aynı yıl görme duyusunu yitirdi. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar Bölümü'nden mezun oldu. Babür Tongur ile armoni ve kontrpuan, Ertan Birol ve Ireneutz Strahocki ile klasik gitar çalıştı. Boston Üniversitesi'nde 1996 yılında kompozisyon yüksek lisans eğitimine başladı ve 2005 yılında doktorasını tamamladı. Samuel Headrick, Martin Amlin, Theodore Antoniou, Marjorie Merryman ile çalıştı. Eserleri Türkiye, Amerika Birleşik Devletleri, Çek Cumhuriyeti, Macaristan, Yunanistan Arjantin, İspanya ve İngiltere'de seslendirildi, yarışmalarda çeşitli ödüllere layık görüldü. 2008-10 yıllarında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Duysal Sanatlar Tasarımı Ana Bilim Dalı Başkanı olarak görev yapan Sazlı, halen kompozisyon öğretim üyeliği ve Bölüm Başkanlığı görevlerini sürdürmektedir.

Mete Çarıkçı

1975'te Bursa'da doğdu. İlk müzik çalışmalarına 14 yaşında bas gitar çalarak başladı. Uludağ Üniversitesi Müzik Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Özel Armoni Müzik Kursu'nda gitar öğretmenliği yapmaktadır.

Murat Çolak

11 yaşında klasik gitar çalmaya başlayan Murat Çolak, klasik gitar repertuarının dışında rock, heavy metal, funk, caz, fusion gibi popüler müzik türleriyle de ilgilenmiştir. Üniversitede reklamcılık bölümünden mezun olduktan sonra, besteci olmaya karar veren Murat Çolak, 2009 yılında İTÜ MİAM'da yüksek lisans çalışmalarına başladı. O günden beri aktif olarak beste yapan Murat Çolak birçok festivale ve kompozisyon atölyesine katılmıştır.

Nejat Başeğmezler

1950 yılında doğdu. 1962 yılında Ankara Devlet Konservatuarı'nın Keman Bölümü'nde Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi oldu. 1972 yılında Viyola Bölümü'nden mezun oldu. Erçivan Saydam ile armoni, kontrpuan; Necil Kazım Akses ile armoni ve kompozisyon çalıştı.

1971-2012 yıllarında CSO'da görev yaptı. Bir süre Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü'nde solfej öğretmenliği de yapan Başeğmezler halen ODTÜ Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü'nde ve H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarı'nda teori dersleri vermektedir. Çocuk müzikleri, sahne müziği, senfonik müzik, solo ve eşlikli çalgısal parçalar gibi değişik alanlarda yazan bestecinin eserlerinden bazıları şunlardır: Armađan, Senfoni, G" Synthesizer için bale müziği, Sinfonietta, Idée Fixe, EDCBA Senfonik Bölüm, Süit, Arp ve Orkestra için Concertino, 75. Yıl Marşı.

Okay Özdağ

Türkiye’de ve Almanya’da birçok prestijli sahnede yer almış bir gitarist ve bestecidir. Repertuarı, kendi kompozisyonlarından, Anadolu halk ezgilerinin klasik gitar düzenlemelerinden ve klasik gitar edebiyatının farklı dönemlere ait eserlerinden oluşmaktadır. Birçok eserinde Anadolu müziğinin karakteristik armonik, melodik, ritmik öğelerini işlemiştir. Köln Müzik ve Dans Yüksekokulu’nda yüksek lisansını pekiyi derece ile tamamladıktan sonra Türkiye’ye dönerek Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde sanatta yeterlik (DMA) çalışmalarına başladı.

Dr. Onur Türkmen

1998 yılında Berklee College of Music Caz Kompozisyon, 1999 yılında İ.T.Ü Çevre Mühendisliği’nden mezun oldu. 2002 yılında MIAM’da kompozisyon yüksek lisansına başladı; 2004 yılı itibarıyla doktora çalışmalarını İlhan Usmanbaş ile sürdürdü, “Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Türk Müziği Çalgılarına Uyarlanması” başlıklı tezini 2009 yılında tamamlayarak Ph.D. unvanı aldı. 2012’de MusMA tarafından verilen siparişi Yurodny Ensemble için tamamladı, “Lines for an Ensemble” adlı eseri ISCM 2012’ye seçildi ve besteci halen “Dün, Bugün Yarın” isimli bale üzerinde çalışmaktadır. Türkmen’in birçok eseri Pan Yayıncılık ve Kalan Müzik tarafından yayımlanmıştır. 2004-2007 yılları arasında Bilgi Üniversitesi’nde teori ve çalgı bilgisi dersleri veren sanatçı, 2007 yılından itibaren Bilkent Üniversitesi MSSF’de öğretim görevlisi olarak çalışmakta; müzik teorisi üzerine çok sayıda ders vermektedir.

Ozan Eren

1984’te doğdu. 2003-2004 yıllarında TRT Gençlik Korosu’nda yer aldı. 2005’te Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı Gitar Bölümü’nü bitirdi. 2009’da, Bilkent Üniversitesi İşletme Fakültesi’nden mezun oldu. Aynı yıl, “İkinci Perde” müzik grubunu kurdu. ODTÜ Sosyoloji Bölümü’nde yüksek lisans eğitimine devam eden Ozan Eren, aynı zamanda klasik gitar öğretmeni olarak çalışmakta ve klasik gitar eserlerinden oluşan kitabı yayına hazırlamaktadır. Kara Toprak, Yemen Türküsü gibi gitar düzenlemelerinin yanı sıra klasik gitar için prelüdlere ve eserleri bulunuyor. Ayrıca 2007’den beri edebiyat dergilerinde şiirleri ve müzik üzerine söyleşileri yayımlanmaktadır.

Sabutay Uğur

Sezgin Atilla ile klasik gitar; Stefan Pohlit ile teori; Tolga Zafer Özdemir ile kontrpuan ve armoni; Oytun Eren ile kulak, dikte ve piyano, Berkant Gençkal ile armoni çalıştı. Sabutay Uğur halen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü 3. sınıf öğrencisidir.

Serhat Erkan

1983 yılında İzmir’de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü’nden Kadircan Özdemir’in öğrencisi olarak mezun oldu. Çalışmalarını halen besteci ve gitar eğitmeni olarak sürdürmektedir.

Serkan Yılmaz

Eserlerinde klasik, caz, Türk müziği, modern ve etnik müzik geleneklerini harmanlayarak kendi özgün üslubunu oluşturan gitarist ve besteci Serkan Yılmaz (d.1977, Adana) Türkiye’de ve Güney Amerika’da çok sayıda müzik festivaline konuk

olmuştur. Halen Buenos Aires'te gitar eğitimliği ve konserler vererek yaşamakta olan müzisyen, kendi bestelerini seslendirdiği "Çocukluk Manzaraları" (2008) ve "Yalınayak" (2010) adında iki albüm yayımlamıştır.

Tolga Yayalar

Tolga Yayalar lisans eğitimini Berklee College of Music'te, yüksek lisans derecesini İ.T.Ü. MİAM'da, doktora çalışmalarını 2010 yılında Harvard Üniversitesi'nde tamamlamıştır. İlhan Usmanbaş, Kamran Ince, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann gibi Türkiye ve dünyanın önde gelen bestecileriyle çalışmış, eserleri Grammy ödüllü Ying Quartet, Le Nouvel Ensemble Modern gibi çağdaş müziğin önde gelen toplulukları tarafından icra edilmiş, NY Electroacoustic Music Festivali, San Fransisco State Un. 21. yüzyıl sempozyumu gibi sayısız etkinlikte seslendirilmiştir. Aldığı ödüller arasında Donald Aird, Adelbert Sprague, Blodgett Yaylı Dörtlüsü Kompozisyon Yarışması, George Arthur Knight, Millenium Oda Topluluğu ödülleri sayılabilir. 2005-2011 yılları arasında Harvard Üniversitesi'nde müzik teorisi ve kompozisyon dersleri veren Yayalar, 2011'de başladığı Bilkent Üniversitesi Kompozisyon Ana Sanat Dalı koordinatörlüğü görevini kompozisyon ve müzik teorisi dersleri vererek sürdürmektedir.

Turgay Erdener

Son kuşak bestecilerin önde gelen temsilcisidir. 1968'de Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'ne girdi. Kamuran Gündemir'le piyano İlhan Baran'la solfej çalıştı. Daha sonra Kompozisyon Bölümü'nde Erçivan Saydam ve Nevit Kodallı ile çalışıp eğitimini tamamladıktan sonra aynı kurumda öğretim elemanı olarak göreve başladı. Halen Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı Başkanlığı ve öğretmenlik görevini sürdürmektedir. Hemen bütün besteleme tekniklerine açık olarak kendi kavrayışıyla yarattığı özgün teknikler paletinden yararlanmaktadır. Dolayısıyla belirli bir stilin, akımın bestecisi olmak yerine, özgün bir dil yaratmaya yönelmiştir. Çalgı müziğinde ya da sahne müziğinde ürettiği yapıtlara bakılırsa, seslendirme ve sahneleme oluruğu gözetirken yeni müzik tekniklerinden uzak durmamakta, bu yaklaşımıyla Türkiye'de bestecilerin genelde yaşadığı ikilemi aşmaya çalışmaktadır.

Turgut Pöğün

Turgut Pöğün (d. 1977, İzmir) eğitime özel piyano dersleriyle başladı, Fırat Kutluk ile devam etti. 1995 yılında Bilkent Üniversitesi MSSF Teori-Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi, Işın Metin ve Elhan Bakıhanov ile kompozisyon çalıştı. 2001 yılında İ.T.Ü. MİAM'da yüksek lisans çalışmalarını Prof. Dr. İlhan Usmanbaş ile sürdürdü. 2003'de Hollanda Rotterdam Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nde eğitime devam etti. Peter-Jan Wagemans ve Klaas de Vries ile kompozisyon, Rene Uijlenhoet ile elektroakustik müzik üzerine çalıştı ve 2005 yılında master diplomasını alarak Türkiye'ye döndü. Pöğün'ün eserleri ulusal ve uluslararası çeşitli ödüllere layık görülmüştür. Besteci şu an Bilgi Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'nde öğretim görevlisidir ve oda müziği eserlerine yoğunlaşmasının yanında solo ve orkestral eserler üzerine de çalışmaktadır. Bilkent Üniversitesi Kompozisyon Bölüm Koordinatörlüğü, Fakülte Dekan Yardımcılığı, TRT Çoksesli Korolar yönetim kurulu üyeliği, BESOM yönetim kurulu üyeliği gibi görevlerde bulunmuştur.

Konsertistlerimiz

Alp Ozan Bursalioğlu, gitar

Gitar çalışmalarına 1999 yılında Mete Çarıkcı ile başladı. 2001 yılında Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi'ne burslu olarak kabul edildi. 2005 yılında İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi'nin düzenlediği 3. Klasik Gitar Yorumculuğu Yarışması'nda ikincilik ödülü kazandı. 2006 ve 2008 yıllarında Sırbistan, Belgrad'da yapılan "The Guitar Art" Gitar Yorumculuğu Yarışmaları'nda finalist oldu. 2008 yılında Bilkent Üniversitesi lisans programını Kürşad Terci ile, 2010 yılında Maastricht Konservatuvarı master derecesini Carlo Marchione ile bitirdi. 2011 yılı Zuidlaren Gitar Yarışması'nda birincilik ödülü aldı, 2010-11 konser sezonunda Bursa B. Senfoni Orkestrası, Hollanda'da NDH ve KWO orkestraları eşliğinde S. Muratov, H. Haan ve F. Rouschop şefliğinde konserler verdi.

Anıl Gelenler, gitar

Klasik gitara 1996 yılında ağabeyi Faruk Cumhuri Sendan ile başladı. Eğitimine Bülent Bıçakçı ile devam etti, 2003 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne burslu olarak kabul edildi. Kağan Korad'ın öğrencisi oldu. Eğitim hayatı boyunca Costas Cotsiolis, Tilman Hoppstock, Marco Socias, Srdjan Tosic, Liviu Georgescu, Bosko Radojkovic, Thomas Kirchhoff, Anelio Desiderio ve Roland Dyens ile çalışma imkânı buldu. 2010 yılında lisans diplomasını aldı. Anıl Gelenler, hâlen Ankara'da Klasik Gitar Derneği başkan yardımcılığı görevini sürdürmekte ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı'nda yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Ayşegül Koca, gitar

İlk gitar derslerini 8 yaşındayken ağabeyi Caner Koca'dan aldı. 12 yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'nda Dr. Kürşad Terci'nin öğrencisi oldu. 2006 yılında Kağan Korad'ın öğrencisi olarak lise devresinden mezun oldu. Hollanda'da Maastricht Konservatuvarı'na kabul edildi, ünlü İtalyan gitarist Prof. Carlo Marchione ile çalışmaya hak kazandı. 2008'de başarılı bir resital gerçekleştirerek mezun oldu. Genç gitarist bugüne kadar yurtiçi ve dışındaki yarışmalarda büyük başarılar göstermiş, çalışıyla dünya çapında gitar otoritelerinin beğenisini ve takdirini kazanmıştır. 2007 yılının Mayıs ayında İspanya'nın Almería kentinde gerçekleştirilen IX. Uluslararası JoséTomas Klasik Gitar Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görülmüştür.

Bahar Türker, gitar

1994 yılında doğdu. 2004 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Kağan Korad'ın öğrencisi oldu. Okul konserleri dışında birinci ve ikinci Türkiye Gitar Buluşması'nda konsertist olarak yer aldı. İzmir, Eskisehir ve Bilkent Senfoni Orkestralarında solist olarak çaldı. Marco Socias, William Kanengiser, Costas Cotsiolis, Dale Kavanagh, Marcin Dylla gibi gitaristlerin ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak bulundu. 1. Uluslararası İnönü Üniversitesi Gitar Yarışması'nda özel ödül alarak Georg Schmitzs tarafından 16. Uluslararası Koblenz Gitar Festivali'ne davet edildi. Burada aldığı burs kapsamında Hubert Kappel ve daha sonra Aniello Desiderio'nun öğrencisi oldu. Bahar Türker çalışmalarına hâlen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nde Kağan Korad ile devam etmektedir.

Behzat Cem Günenç, gitar

Müzik eğitimine küçük yaşta Ercan Tanış ile başladı. Viyana Şehir Konservatuvarı'nda klasik gitar, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde müzikoloji eğitimi aldı. "MyKlasikGitar.com" klasik gitar için web portalı, "Klasik Gitar Çalmak İster misiniz" gitar metodu, İTÜ Gitar Günleri, KTÜ Gitar Günleri gibi önemli projeleri hazırladı. Konserlerinde Fazıl Say, Cem Küçümen, Necati Giray, Ceyhun Şaklar'a ait eserlerin ilk seslendirişlerini gerçekleştirdi. Gitar müziği bestecisi olarak yaptığı tüm çalışmalar seslendirilmiş olup solo gitar için yazdığı 1. Karadeniz Dansı Hollandalı gitarist Esther Steenberg tarafından 2008 yılının Eylül ayında çıkarttığı New Repertoire albümünün açılış parçası olarak kaydedilmiştir.

Berk Günay, gitar

Gitar eğitimine 9 yaşında Kutay Alicik ile başladı. 2005 yılında gitar çalışmalarına Ünal Dede ile çalışmaya devam etti. 2006 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'nu kazanarak Kürşad Terci'nin klasik gitar sınıfına kabul edildi. 2008 yılında Kağan Korad'ın öğrencisi olarak gitar öğrenimine devam etti. David Pavlovitz, Dale Kavanagh, Costas Cotsiolis, Roland Dyens, Sharon Isbin, Alexis Mazurakis, Carlo Marchione, Zoran Dukic, Nikita Koshkin, Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Muzaffer Çorlu'nun ustalık sınıflarına katıldı. Berk Günay, hâlen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 11. sınıfta, Kağan Korad'ın ve Anıl Gelenler'in öğrencisi olarak gitar çalışmalarını sürdürmektedir.

Burak Noyan, kontrbas

Müzik öğrenimine Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Kontrbas Bölümü'nde başladı. Çalışmalarına Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası sanatçısı Hüseyin Menekşe ile devam etti. Bu okuldaki öğrenimini tamamladıktan sonra Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde çalışmalarına Adnan Mumayeze ile başlayıp Dritan Gani ile sürdürdü. Öğrenimi boyunca çeşitli uluslararası festivallere katıldı. Viyana Filarmoni Orkestrası'nın himayesinde kurulan International Institute Attergau'da üç yıl çalıştı. Kontrbas çalışmalarını Viyana Filarmoni Orkestrası üyesi Milan Sagat ile devam ettirdi. Bilkent Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans eğitimlerini "Yüksek Şeref" derecesi ile tamamladı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası eşliğinde Koussevitzky'nin Kontrbas Konçertosu'nu seslendirdi. Halen sanatta yeterlik (doktora) eğitimini Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Enstitüsü'nde Dritan Gani ile sürdüren Burak Noyan; Bilkent Üniversitesinde öğretim görevlisi, Kontrbas Sanat Dalı Koordinatörü, Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi ve Sanat Yönetmeni Yardımcısıdır.

Cem Önerürk, flüt

1999 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Stiliana Stavreva'nın flüt sınıfına kabul edildi. Mart 2006'da "Yamaha scholarship", 2007'de DAAD (Alman Akademik Değişim Servisi) müzik burslarına layık görüldü. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden "Onur Derecesi"yle mezun olan Önerürk, 2007 yılının Haziran ayında Hochschule für Musik und Theater München'in master programına kabul edildi. 2007 yılında "Cahit Kopardal Flüt Yarışması"nda birincilik ödülü kazandı. Cem Önerürk, Hochschule für Musik und Theater München'de Prof. Andras Adorjan ile yüksek lisans programını 2009 yılında tamamladı. Sanatçı, doktora programını Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde sürdürmektedir.

Ceren Baran, gitar

Gitar eğitimine 15 yaşında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lise devresinde Kadircan Özdemir ile başladı. Eğitim hayatı boyunca; Goran Krivokapic, Zoran Dukic, Marco Socias, Andrew York, William Kanengiser, Johannes Moller, Carlo Marchione, Costas Cotsiolis, SharonIsbin, Nikita Koshkin, Thomas Kirchoff, Gerhard Reichenbach ve Roland Dyens ile çalışma fırsatı buldu. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı yüksek lisans derecesinden mezun oldu. Bir dönem Almanya Hochschulefür Musik Detmold'de Dale Kavanagh ile çalışan gitarist, hâlen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde Kağan Korad ile sanatta yeterlik eğitimini sürdürmekte, Yaşar Üniversitesi Klasik Gitar Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Çağatay Azat, gitar

Müzik çalışmalarına 13 yaşında Viyana Konservatuvarı doktora öğrencisi Onur Dülger ile gitar, teori ve basit kompozisyon teknikleri çalışarak başladı. Utku Özkanoglu, Mehmet Özkanoglu, Erdem Sökmen, Tülünay Şahin, Haşim Polat, Hüsrev İsfendiyaroğlu, Soner Egesel ile gitar çalıştı. Lise öğrenimini bitirdikten sonra Marmara, Bilkent, Trakya Üniversitelerinde ve son olarak, Akdeniz Üniversitesi'nde eğitimine devam etti. Bugüne dek Garcia Moreno, Costas Cotsiolis, Thomas Kirchoff, David Martinez, Lorenzo Micheli, Ricardo Moyano gibi dünyaca ünlü gitaristlerle çalışmalar gerçekleştirdi. Gitar müziği ağırlıklı olarak kompozisyon çalışmaları yaptı. Şu an Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Utku Özkanoglu'yla beraber çalışmalarına devam etmektedir.

Çağatay Erol, gitar

1992 yılında doğdu. Klasik gitara 2002 yılında Kadir Özal ile başladı. 2006 yılında Samsun İlkadım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Nihal Çalık Tuncer'in öğrencisi oldu. 2008 yılında 1. Pera Gitar Günleri Yarışması'nda mansiyon ödülü aldı. 2010 ve 2011 yıllarında Türkiye Gitar Buluşmalarına katıldı. Soner Egesel, Bekir Küçükay, Ozan Akyatan, Fatih Akbulut, Kürşad Terci ve Hüsrev İsfendiyaroğlu ile çalıştı; DarkoKarajic ve Nikita Koshkin'in ustalık sınıflarına katıldı. 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Anasanat Dalı'na kabul edildi. Burada gitar eğitimine Barkın Sertkaya ve Soner Egesel'le başladı. Eğitimine hâlen Kağan Korad ve Anıl Gelenler ile devam etmektedir.

Eda Delikçi, keman

Eda Delikçi, keman çalışmalarına 1991 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu'nda Doç. Leda Cenaz ile başladı. Lisans devresinde Toğrul Ganioglu ile çalıştı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'yla solist olarak üç konser verdi. 2002-2003 yıllarında Akdeniz Gençlik Orkestrası üyesi oldu. Okul yılları süresince Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası üyesi olarak sayısız konser verdi; orkestranın konzertmeisterliğini yaptı. Yüksek lisans eğitimine İrina Nikotina ile başladı, Vanya Milanova'nın öğrencisi olarak yüksek lisans ve sanatta yeterlik diplomalarını aldı. 5. Türkiye Gitar Buluşması'nda Stringendo Ensemble ile Nikita Koshkin'in Gitar Kentet'inin prömiyerini gerçekleştirdi. 2004 yılından beri Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi olan Eda Delikçi, aynı zamanda öğretim görevlisidir.

Emre Ünlener, gitar

Müzik eğitimine 2001 yılında Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. 2005'te Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne burslu olarak kabul edildi. Kürşad Terci ve Kağan Korad ile lisans eğitimini tamamlayan Ünlener "Onur Derecesi"yle mezun oldu. Eğitim hayatı boyunca Sharon İsbin, Aniello Desiderio, Costas Cotsiolis, Marco Socias, Carlo Marchione, Roland Dyens, Nikita Koshkin, Bill Kannengiser, Andrew York, John Dearman, Thomas Kirchoff, Dale Kavanagh, Gerard Garcia, Emre Elivar ve Emre Şen ile çalışma imkânı buldu.

Erdal Yapıcı, gitar

1983 yılında doğdu. 12 yaşında bağlama çalmaya başladı. Aynı yıllarda gitarla tanıştı ve 3-4 yıl sonrasında kopuz çalmaya başladı. Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümü'nde tamamladı. Üniversite yıllarında çeşitli merkezlerde gitar ve şelpe dersleri verdi, birçok projede enstrümanlarıyla yer aldı. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra İstanbul'da bir ilköğretim okulunda rehber öğretmen olarak göreve başladı. İstanbul'da göreve başladığı yıl, Erkan Oğur'la perdesiz gitar ve kopuz çalıştı. 2008 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği yüksek lisans programına kabul edildi. Çeşitli sanatçıların albümlerine enstrümanlarıyla katkıda bulundu. Hâlen Erkan Oğur'la çalışmalarını sürdürmekte, enstrüman dersleri vermekte ve çeşitli projelerde enstrümanlarıyla yer almaktadır.

Erkan Mehmet Karagülle, gitar

1983 yılında doğdu. Ali Öztürk'le klasik gitar eğitimine başlayan Karagülle, 2007 yılında bilgisayar kariyerini bıraktı ve Mehmet Gürgün`ün eğitimliğinde hazırlanarak Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü giriş sınavını kazandı. Hâlen klasik gitar eğitimine Doç. Dr. Ahmet Kanneçi ve Yrd. Doç. Soner Egesel ile devam etmektedir.

Gökhan Arslan, gitar

1993 yılında doğdu. Müzik eğitimine dokuz yaşında gitar dersleri alarak başladı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Fatih Akbulut ile çalıştı. Birçok organizasyon ve festivalde solo ve oda müziği konseri verdi. Gothenburg Guitar Combo, Nikita Koshkin, Oren Fader, Hopkinson Smith, Kağan Korad, Soner Egesel gibi gitaristlerle çalışma fırsatı buldu. Genç Klasikçiler Festivali'nde Sonat Mutver'in "Çift Gitar için Kontrapuntaleserler"ini Tuna Tandoruk ile seslendirdi. Lisans eğitiminde Bekir Küçükay ile çalışmaya başladı. Eğitimine hâlen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda devam etmektedir.

Güray Alyörük, gitar

1999 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Kadircan Özdemir'in gitar sınıfına kabul edildi. 2006 yılında aynı üniversitenin lisans programından yüksek derece ile mezun oldu. Aynı yıl Selanik Devlet Konservatuvarı'nın yüksek lisans sınavını tam burslu olarak kazandı ve Prof. Gerhard Reichenbach'ın gitar sınıfına kabul edildi. 2008 yılında yüksek derece ile mezun oldu. Ayrıca 2007 yılında Bulgaristan'da Uluslararası Balkan Gitar Festivali'nde birincilik ödülü ve özel jüri ödülü olarak "En İyi Balkan Müziği Yorumcusu" unvanı, Yunanistan'da İkinci Uluslararası Gitar ve Mandolin Festivali'nde özel jüri ödülü aldı. Çalışmalarını hâlen gitar eğitimci ve konsertist olarak sürdürmektedir.

Hande Cangökçe, gitar

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar Bölümü'nden Bekir Küçükay'ın sınıfından mezun oldu. Fransa'da, Strasbourg Devlet Konservatuarı'na girmeye hak kazandığı Cycle de Spécialisation lisansüstü eğitim programı dâhilinde Duo Melis'in de üyesi olan Susana Prieto ile bir yıl boyunca çalıştı. Ardından İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar Bölümü'nde yüksek lisans derecesini aldı (2010), hâlen bu bölümde Bekir Küçükay ile sanatta yeterlik çalışmalarını sürdürmektedir. Katıldığı ustalık sınıflarında Fazıl Say , Zoran Dugic, Lily Afshar, Marco Socias, Liviu Georgescu, Bosko Radojkovic, Hopkinson Smith, Carlo Marchione ile çalıştı. Hande Cangökçe Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Gitar Bölümü öğretim görevlisidir.

Hasan Meten, gitar

13 yaşında gitar çalmaya başladı ve ardından Ozan Akyatan'la klasik gitar çalıştı. 2005 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'ne girdi. Bu bölümü Bülent Ergüden'le solo ve oda müziği çalışmaları yaparak 2011 yılında tamamladı. Çeşitli üniversite şenlikleri, sergi açılışları, 2004 YTÜ Gitar Günleri, 2005 Bilkent Türkiye Gitar Buluşması, 2007 ve 2009 YTÜ Gitar Günleri, 2009 Mimari Tasarım Eğitimi "bütünleşme" etkinliklerinde sahne aldı. 2010 yılında 18. Koblenz Uluslararası Gitar Festivali'nde aktif katılımcı oldu ve Lorenzo Micheli, Lucio Matarazzo ve Michael Lewin ile çalışma fırsatı buldu. Meten, klasik gitar dışında caz ve rock müziğiyle ilgili çalışmalar yapmakta, Django Reinhardt tarzında caz icralarında bulunmaktadır.

İpek Akçalı, gitar

1992 yılında doğdu. Gitar çalışmalarını on beş yaşında Ahmet Yeşil ile başladı. İlk resitalini on altı yaşında verdi. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne kabul edildi. 4. ve 5. Türkiye Gitar Buluşmalarına katıldı. Nikita Koshkin, Soner Egesel, Kürşad Terci, Bekir Küçükay, Ozan Akyatan gibi gitaristlerle çalışma fırsatı buldu. Bilkent Üniversitesi Klasik Gitar Kulübü üyesidir. Akçalı, Kağan Korad'la gitar eğitimini sürdürmektedir.

Kağan Korad, gitar

Kağan Korad, gitar eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Ahmet Kanneçi ile başladı, Ireneusz Strachocki'nin öğrencisi olarak mezun oldu. Aynı üniversitenin yüksek lisans ve sanatta yeterlik (doktora) programlarını "Yüksek Onur" dereceleriyle tamamladı. Solo, oda müziği grupları, Bilkent Gitar Üçlüsü ve Terci Korad İkili'sinin bir üyesi olarak beş yüzü aşkın konser verdi, önemli festivallerde jüri üyeliği yaptı ve ustalık dersleri gerçekleştirdi. Türkiye gitar buluşmaları gibi organizasyonlarla çok sayıda konser ve ustalık dersleri düzenleyerek Türkiye'de gitar ekolünün gelişmesine katkı sağlamaya çalıştı. Korad, hâlen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde gitar ve oda müziği dersleri vermekte, aynı zamanda Dekan Yardımcılığı ve Tiyatro Bölüm Başkanlığı görevlerini yürütmektedir.

Kâzım Çokoğullu, gitar

Önceleri Mehmet Gürgün, İbrahim Kayaalp ve Sinan Erşahin ile çalışan gitarist; Carlo Domeniconi, Roland Dyens, Marco Socias, Carlos Barbosa-Lima, Ricardo Moyano, Nikita Koshkin ve Ede Roth gibi önemli isimlerin ustalık derslerine katıldı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden Kağan Korad'ın öğrencisi

olarak mezun oldu. Aynı yıl tam burs ile kazandığı New York'taki Juilliard School'da iki yıl boyunca dünyaca ünlü gitarist Sharon Isbin ile çalıştı ve 2009 yılında buradan mezun oldu. Ayrıca Eczacıbaşı Vakfı ve Ahmet Erteğün Vakfı burslarını da almaya hak kazandı. Çokoğullu, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda eğitimlik görevini ve solistlik kariyerini sürdürmektedir.

Kürşad Terci, gitar

İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nü bitirdikten sonra, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Ahmet Kanneci'nin öğrencisi oldu. Daha sonra öğrenimine Ireneutz Strahocki ile devam etti. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarından "Yüksek Onur" derecesi ile mezun oldu. 1987-2000 yılları arasında Bilkent Gitar Üçlüsü, daha sonra Terci-Korad Gitar İkili olarak çok sayıda konser gerçekleştirdi. Terci, Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.

Kutsi Gülsever, gitar

1987 yılında doğdu. Klasik gitara 14 yaşında Erdinç Erdem ile başladı. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Ceyhun Şaklar ile eğitimini sürdürdü. Bilkent Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi gibi pek çok konservatuarda ustalık kurslarına katıldı. Hâlen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı lisans programının son sınıfında okuyan Gülsever, eğitimine Erdem Sökmen ile devam etmektedir.

Mehmet Özkanoglu, gitar

1979 yılında doğdu. Gitar eğitimine on üç yaşında, ağabeyi R. Utku Özkanoglu ile başladı. Bir yıl sonra Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu'nu tam burslu olarak kazandı ve gitar çalışmalarına Polonyalı Gitarist Ireneus Strahochski ile başladı. Daha sonra Kürşad Terci ile devam etti. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Köln Müzik Akademisi'nde Roberto Ausselle ile, sanatta yeterlik eğitimini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde Kağan Korad'la tamamladı. Ulusal ve uluslararası gitar yarışmalarında çeşitli ödülleri bulunan Özkanoglu hâlen Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Yardımcı Doçent olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Özgün Mühür, gitar

1989'da doğdu. Ceyhun Şaklar'la klasik gitar çalışmaya başlayarak, 2011 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Gitar Bölümü'ne girdi. Hâlen aynı üniversitede Erdem Sökmen'in öğrencisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Özgül Gök Pekcan, keman

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde lise, lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlayan sanatçı, doktora derecesini 2010 yılında Amerika Birleşik Devletleri Illinois Üniversitesi Müzik Fakültesi'nden aldı. Eğitimi süresince Prof. Sherban Lupu, Prof. Server Ganiyev, Fadbardha Denisi ve Zehra Kuliyeva ile keman, Prof. Sherban Lupu, Stefan Milenkovic, Sibbi Bernhardsson, Masumi per Rostad ve Sumru Güner ile oda müziği, Donald Schleicher, Eduardo Diazmuñoz, Mahir Çakar ve Erol Erdinç ile orkestra çalışmalarında bulundu. Bilkent Senfoni Orkestrası, Sinfonia da Camera, Champaign-Urbana Symphony Orchestra, The Baroque Artists of Champaign-

Urbana, New Music Ensemble, University of Illinois Symphony Orchestra başta olmak üzere pek çok orkestrada başkemanca, grup şefi ve üye olarak çalıştı, çok sayıda solo resital ve oda müziği konserleri verdi.

Özgür Demir, gitar

1989'da doğdu. Gitar çalışmalarına dokuz yaşında Ceyhun Şaklar ile başladı. Daha sonra Ali Polat ve Recep Özçakır'ın öğrencisi oldu. Çalışmalarını İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Bekir Küçükay ile sürdürmektedir.

Sema Hakioğlu, viyola

Bulgaristan'da doğan sanatçı, 1987-1992 yıllarında Sofya Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Ognian Stanchev'in öğrencisi oldu. Provadya Bulgar Müziği Yarışması ve Küstendil Müzik Yarışması'nda üçüncülük ödülleri aldı. İtalya Trento'da orkestra eğitimi aldı. Aynı zamanda Vitoşa Quartet'in üyesi olan sanatçı, ülkenin çeşitli kentlerinde solo konserler verdi. Sofya Müzik Tiyatrosu Senfoni Orkestrası'nda ve Sofya Filarmoni Orkestrası'nda çalıştı. 1994 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi oldu. 1996-1999 yıllarında Bilkent Yaylı Sazlar Dörtlüsü üyesi olarak birçok konser verdi. 2007 yılında sanatta yeterlik programına kabul edildi. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi, Bilkent Senfoni Orkestrası üyesidir.

Umut Süme, gitar

1992 yılında Antalya'da doğdu. İlk klasik gitar eğitimine 13 yaşında Levent Doğru ile başladı. Ferudun Çalısır ile müziksel işitme ve teori çalıştı. 2010 yılında Antalya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinden mezun oldu. Aynı yıl Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarına girdi. Orta Doğu Teknik Üniversitesi 9. Uluslararası Klasik Gitar Festivaline, 1. Pera Gitar Günleri, 3, 4 ve 5. Türkiye Gitar Buluşması, 1. Antalya Gitar Festivaline, 2. Genç Yetenekler Müzik Festivaline katıldı. Farklı şehirlerde birçok resital verdi. Nikita Koshkin, Norah Burchman, Kağan Korad, Kürşad Terci, Soner Egesel, Erdem Sökmen, Bekir Küçükay ile çalışma imkânı buldu. Eğitimine Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarında Utku Özkanoglu ile devam etmektedir.

Utkan Aslan, gitar

1995'te doğdu. Gitar eğitimine 2005'te Kaan Umay ile başladı. 2007'de Bedri Kağan Koçak ile çalışmaya başladı. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na Erhan Birol'un öğrencisi olarak kabul edildi. 2010'da 3. Pera Gitar Festivali'nde konser verdi. Barış Manço Kültür Merkezinde resitaler verdi. 5. Türkiye Gitar Buluşması'nda ögle konserleri bölümünde yer aldı. 2012'de İtalya'da Enrico Mercatali Gitar Yarışması'nda gümüş madalya kazandı. MSGSÜ'nün lise bölümünden mezun olan Utkan Aslan lisans eğitimine devam etmeye hak kazandı.

Yiğit Ülgen, viyolonsel

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ve ardından 1989'da girdiği Bilkent Üniversitesi'nde Prof. Doğan Cangal'la viyolonsel çalıştı. Aynı okulda yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarını tamamlayan Ülgen, ayrıca Alexander Rudin'in kurslarına ve Bilkent Uluslararası Gençlik Yaz Okulu'na aktif olarak katıldı. 1993'ten beri Bilkent Senfoni Orkestrası üyesidir. Viyolonsel Sanat Dalı Koordinatörlüğü görevinin yanı sıra oda müziği dersleri vermektedir.

Zafer Uzun, gitar

1990 yılında doğdu. 2008 yılında konservatuvar özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için Bursa'da Mete Çarıkçı'dan özel dersler almaya başladı ve çalışmalarına Eskişehir'de Alper Güncan ile devam etti. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı'na kabul edildi. Eğitimini Kağan Korad ve Anıl Gelenler ile sürdüren Zafer Uzun, Bilkent Klasik Gitar Kulübü üyesidir.



INSTITUT
FRANÇAIS
ANKARA



doremusic



Buluşmaya destek veren tüm kişi ve kurumlara teşekkürlerimizi sunarız.

Klasik Gitar Derneği / Türkiye

Proje-Genel Koordinatör	Kağan Korad, Klasik Gitar Derneği / Türkiye
Ev Sahibi	Bilkent Üniversitesi
Etkinlik Ortakları	Fransız Kültür Merkezi, Fransa Büyükelçiliği Bilkent Üniversitesi Teori-Kompozisyon Sanat Dalı Bilkent Klasik Gitar Kulübü
Genel Sekreter	Esin Özçelik
Basın-Yayın Koordinatörü	Yelda Cavga
İletişim	korad@bilkent.edu.tr

www.gitardernegi.org

www.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.

