

TEORİ BİLGİSİ**1. Aralıkları kurunuz (aşağıya veya yukarıya).**

k3↑ k3↓ B2↑ B3↓ B2↓ k2↑ B3↑ k2↓ B3↓ B2↑

2. Gamları yazın.

Mi bemol Majör (çıkış)

Si bemol Majör (çıkış)

Fa diyez minör armonik (çıkış ve iniş)

Si minör melodik (çıkış ve iniş)

Do minör armonik (çıkış ve iniş)

Sol minör melodik (çıkış ve iniş)

3. Aşağıdaki dizideki durucu ve yürüyücü dereceleri D ve Y harfleriyle gösteriniz.

Sol Majör

I II III IV V VI VII VIII-I

4.Boşlukları doldurunuz.

- I. derece _____ (durucu/yürüyücü) işleve sahiptir.
 -II. derece _____ (durucu/yürüyücü) işleve sahiptir. ___ ve ___ derecelere çözümlenme eğilimi gösterir.
 -III. derece _____ (durucu/yürüyücü) işleve sahiptir.
 -IV. derece _____ (durucu/yürüyücü) işleve sahiptir. ___ ve ___ derecelere çözümlenme eğilimi gösterir.
 -V. derece _____ (durucu/yürüyücü) işleve sahiptir.
 -VI. derece _____ (durucu/yürüyücü) işleve sahiptir. ___ dereceye çözümlenme eğilimi gösterir.
 -VII. derece _____ (durucu/yürüyücü) işleve sahiptir. ___ dereceye çözümlenme eğilimi gösterir.

5. Diyez ve bemol sıralarını yazınız.

6. Verilmiş bilgilere göre boşlukları tamamlayınız (örneğin, ilk sırada 3 diyezli majör ve minörün isimlerini yazınız).

Majör	Arıza	Minör
Fa Majör		
		Mi minör
		Sol minör
Re Majör		

7. Aşağıdaki terimler tablosunu tamamlayınız.

	No	İtalyanca	Türkçe
TEMPOLAR	1.	Grave	
	2.	Largo	
	3.	Larghetto	
	4.	Lento	
	5.	Adagio	
	6.	Andante	
	7.	Moderato	
	8.	Allegro	
	9.	Presto	
	10.	Prestissimo	
TEMPO DEĞİŞİMLERİ	11.	Accelerando	
	12.	Fermata	
	13.	Rallentando	
	14.	Ritardando	
	15.	Ritenuto	
	16.	Tempo Primo/A Tempo	
DİNAMİKLER	17.	Pianissimo	
	18.	Piano	
	19.	Mezzo Piano	
	20.	Mezzo Forte	
	21.	(S)Forzando/(S)Forzato	
	22.	Forte	
	23.	Fortissimo	
DİNAMİK DEĞİŞİMLERİ	24.	Crescendo	
	25.	Decrescendo	
	26.	Diminuendo	
DOKUNUŞ	27.	Legato	
	28.	Staccato	
	29.	Vibrato	
	30.	Accento	
	31.	Pedale	

DUYUŞ - DİKTE

1. Duyuş (T1, k2, B2, k3, B3, T8).

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	10)
B2	B3	T1	k2	T8	B3	k3	B2	k3	k2

2. Dikte.

N.-Gallon, 200 dikte, 1. dizi, No.23

The musical notation is a single-line melody in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written across four staves. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 3: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Staff 4: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piece ends with a double bar line.

OKUMA

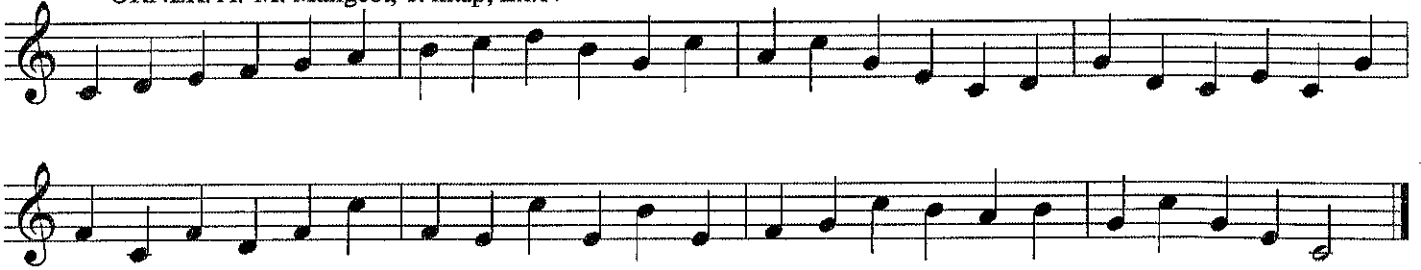
1. Ritim deşifresi (bona)

ÖRNEK: Fontaine no.7



2. Entonasyon deşifresi (sesle)

ÖRNEK: A.-M. Mangeot, 1. kitap, Ex.17



3. Eşlikli deşifre (sesle)

A. LAVİGNAC, Solfege, 1B No.51

