

Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Klasik Gitar Sanat Dalı Sınav Uygulamaları

Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Klasik Gitar Anasanat Dalı her yarıyıl; 3 vize, 1 yarıyıl sonu final sınavı yapar. Ayrıca her eğitim-öğretim yılı tüm öğrencilerin katılacağı en az bir resital ve/veya yarışma düzenler:

1. Vize: Pasaj Sınavı:

Deşifrelerin bitişi için belirlenen tarihten bir hafta sonra yapılan, derste öngörülen çalışmaların ve eserler hakkında edinilmesi istenen bilgilerin kontrol edildiği sınavdır. Burada ağırlıklı olarak öğrencinin çalışma alışkanlıkları, düzenliliği ve verimine dair öğretmenin izlenimleri ve verilen çalışmaları sınava kadar olan süreçte çalışmış olması değerlendirilir.

2. Vize: Teknik ve Müzik Kültürü/Bilgi

Bu sınav iki ana konu içerir;

Teknik Sınav:

-Yarıyıl başında belirlenen teknik çalışma programının değerlendirilmesi. Bu sınavda üç kriter esas alınır:

- Etüt programının dönem içinde düzenli çalışılmış olması
- Öğrencinin bulunduğu sınıfa göre sahip olduğu teknik düzey
- Öğrencinin sahip olduğu teknik potansiyel ve bu potansiyeli ne kadar geliştirdiği

Müzik Kültürü/Bilgi Sınavı:

Bu sınavda; ilköğretim düzeyinde terimler, dönemler, besteciler hakkında basit ve kısa bilgiler istenirken sınıfların yükselmesi ile özellikle lisans düzeyinde besteciler, dönemler, stiller arası bağlantılar kurmayı gerektiren yorum soruları ağırlık kazanır. Bilgi sınavı parlak başarı veya eksiklik durumlarında öğrencinin aldığı vize notunu 2 tam harf notuna kadar aşağı veya yukarı etkileyebilir. 2. Vizede yeterli bulunmayan öğrenciye 3. Vizeden önce düzeltme şansı verilebilir.

Sınav içeriğinde öğrencinin sahip olması beklenen bilgiler genel olarak aşağıdaki gibidir:

• ESER HAKKINDA:

- 1- Çalınan eserin İsmi (varsa anlamı), bestecisi ve dönemini öğreniniz.
- 2- Çalınan eserin üzerinde yer alan tüm müzikal terim, işaret ve yazılı metinlerin anlamlarını öğreniniz.
- 3- Çalınan eser belli bir müzik formuna aitse; bu müzik biçiminin özellikleri nelerdir öğreniniz.

Örnekler: Eğer eser bir dans ise,(Menuet, sarabande, gigue, milonga, mazurka, horon vb)

*Hangi ulusa aittir?

*Genel olarak temposu nedir? (hızlı, orta, yavaş)

*Çalarken dikkat edilmesi gereken karakteristik özellikleri nelerdir? (vurgular, karakteristik ritimler, artikülasyon vb)

*Söz konusu dansın değişik özellikler içeren farklı versiyonları var mıdır? Açıklayınız

*Hangi çağ/çağlarda daha yaygın kullanılmıştır, tarihsel gelişimi nasıldır?

Diğer müzik biçimleri için, (Prelude, fuga, fantasia, toccata, choro, sonat, suit vb)

*Tanımı ve özellikleri nelerdir? (hız, karakteristik yorum özelliği, kullanıldığı belirli yer, kullanılan belirli bir form varsa bu form hakkında bilgi vb)

*Tarihsel gelişimi nasıldır? Hangi çağ yada çağlarda daha yaygın olarak kullanıldı?, zaman içinde yada aynı devirde farklı özellikler gösteren versiyonları var mıdır? Açıklayınız

- 4- Esere ait hikaye, anektot ve/veya müzisyen yorumları var mıdır/biliyorsunuz? Açıklayınız.

- **BESTECİ HAKKINDA:**

1-Kısa hayat hikayesi:

*Nerede doğdu ve nerede yaşadı?

*Hangi dönemde yaşadı, onunla aynı yıllarda eser vermekte olan önemli besteciler kimlerdir?

*Önemli eserleri nelerdir?

*Yazdığı müzikte kimlerden etkilenmiştir ve/veya yakın yada mensup olduğu ekol/ekoller var mıdır? Açıklayınız

*Müzik yada gitar tarihi açısından sahip olduğu önemli özellik yada yapmış olduğu iş var mıdır? Açıklayınız.

- **DÖNEM HAKKINDA**

1- Hangi yıllar arasındır? Bu tarihlerde dünya tarihine damgasını vuran bir olay bulunuz.

2- Bu dönemde müziğe hakim olan anlayış ve getirilen yenilikler nelerdi önceki ve sonraki dönemlerle de kıyaslayarak belirtiniz.

*Müziğin amacını/işlevini ve nerelerde icra edilmek üzere bestelendiğini belirtiniz.

*Dönemde daha yaygın olarak çalınan ve bestelenen müzik türleri/biçimleri ve kompozisyon teknikleri var mıdır, nelerdir?

*Getirilen yenilikler nelerdir?

*Dönemin içinde ekoller yada evreler var mıdır? Açıklayınız

3-Bu dönemde hangi büyük besteciler ve önemli eserler vardır?

4- Bu dönemde diğer sanat dallarında (resim, heykel, edebiyat vb) hangi büyük sanatçılar ve eserler çıkmıştır.

5- Özellikle icra konusunda döneme hakim olan bir tarz, stil yada yorumlama özellikleri var mıdır? Açıklayınız

3. Vize: Resital

Bu sınav final sınavından bir ya da iki hafta önce konser formatında yapılır. Sınavda sorumlu olunan tüm eserler konserde seslendirilir. Ancak değerlendirmesi ağırlıklı olarak konser performansı değil öğrencinin 1. Vizeden sonraki periyotta çalışma, disiplin, derste verilen hedefleri anlama ve gerçekleştirebilme kriterleri üzerinden yapılır.

4. Yarıyıl sonu sınavı-Final

Sınav programı yarıyıl sonu sınavından önce enstrüman öğretmeni tarafından kesinleştirilir ve Sanat Dalı öğretim elemanları tarafından onaylanır. Öğrenci okula girilen ilk yıl müfredattan bağımsız olarak öğretim elemanının uygun gördüğü çalışma programından sorumludur.

Final sınavında öğrencinin sınavda gösterdiği performans esas alınır. Final sınavı kuralları şu şekildedir:

- Seçilen eserlerin, ilgili sınıf müfredatında yer alan ya da en az dengi eserlerden oluşan dönemsel, teknik ve müzikal açılarından çeşitliliğe sahip ve eğitimsel değeri/nedeni bulunması esastır. Gerekli görülürse yıl bazında da düşünülerek ikiye bölünebilir. Her öğrenci için seçilen program dönem başında sanat dalı kurulunca onaylanır.
- Öğrenci her yarıyıl sonu sınavında ilk dört yılı için (gitara başlangıçtan) 10 ila 20 dk. Daha sonrası için 20 ila 30 dk. program çalar. Sınavda öğrenci öğretmenin sınav programı olarak belirlediği programın tamamından sorumludur, jüri bu programdan istediği eserleri seçebilir ya da tamamını dinleyebilir.
- Öğrenciler çaldıkları eserlerin notalarının birer kopyasını sınav sonunda geri almak üzere jüri üyelerine vermekle yükümlüdür.
- Sınavda çalınan eserlerin sınıfının ilerisinde bir seviyede olması notlamayı olumlu yönde etkilemez. Belirlenmiş programın hangi kalitede icra edildiği değerlendirilir.
- Jüri gerekli görürse öğrencilerin performansı konusunda, bilgi, görüş alışverişi gibi konularda konuşabilir, ancak verilmesi gereken not konusunda bir öneri vermez. Her

jüri üyesi belirlenmiş kriterler doğrultusunda öğrencinin sınıfına göre performansını kendi görüşleri doğrultusunda değerlendirir.

- Sınav sonunda öğrenciye jürinin sınav hakkındaki görüşlerini yansıtan bir sınav raporu verilir.

5. Gitar Resital / Yarışmaları:

Yarıyıl başında yapılan bu faaliyetlerde öğrenciler, daha önce ilgili öğretim elemanına onaylattıkları bir programla resital verir. Bu resitaller ayrıca sene içinde yapılacak olan her türlü okul içi ve okul dışı faaliyette bölümü temsil edecek nitelikteki öğrencilerin seçildiği bir yarışma olma özelliği taşır. Anasanat Dalı, burada seçilen kişilere okul dışında da konser imkanı yaratmaya gayret eder.